

La famosa Asis y su imperecedera grandeza



Interior de la Iglesia de San Francisco

guro, escondite para el tesoro que tratan allí, una reliquia de la tumba de la Virgen. En 516 San Benedicto tomó posesión de la capilla, restauró los muros que se derrumbaban y dejó unos monjes de su orden.

[illegible]

de allí construíram humildes pe-
queñas casas de adobe, con te-
cho de paja, y decoradas con
sus paredes exteriores y
exteriores y muchas lámparas
volantes en su interior. Su altar
era una maravillosa obra de
arte, decorada con hallazgos
de cubiertas de reliquias y promesas.
A la derecha del coro se ha-
lla la celda donde falleció el

Santo cayo austero interior fué decorado con frescos pintados por La Spagna y una sola columna del santo esculturas por Andrea della Robbia.

Las Cajas de Asís o gran portada de ellas se eleva sobre pedregales y colinas, siguiendo gratuitamente sus naturales contornos, solamente algunas escalan las cuspides de una zona.

En Asís y sus alrededores otras estructuras consagradas

mandar a los campesinos a sembrar. Los campesinos se descomocan en la plaza que no obstante sus reducidas dimensiones recuerda que Asís

Santa Clara, pero los laicos y el encanto de la ciudad no tienen demasado y logia italiana constituyeron materia complicada en el tiempo contado. En la cima de la colina de Asís se eleva Rocca Maggiore, una catedral construida en 1365 por el obispo Albornoz. Al observar desde estas alturas

LA DE ASIS

Bienal de San Pablo

Dibujo
*** JULIO VERDIE**

Es lamentable que no sean exhibidos más habitualmente los dibujos de Julio Verdí, no solamente por la particular carencia de los mismos, sino también porque apuntalan eficazmente un error común.

Los dibujos de Verdí consti-

de dureza y violencia; la nostalgia de los blancos saca la caligrafía patética, como que los vigorosos primeros no se adelantan agilmente a los segundos, pero aún hay allí un estridido vicio y un tenso geométrico de las deformaciones; todos estos elementos integran el complejo lenguaje plástico de Verdí, que llega a ad-

Grabado
*** GREGORIO FRASCONI**
 Es evidentemente un grabador de primer orden que merece la primera estimación que ha conquistado fuera de nuest-

tras fronteras. Y no es únicamente por sus excelencias técnicas que se hace admirable la obra de Francisco de Goya. Nada por la audacia de sus composiciones y el estilo original de sus procedimientos. Los blancos y los negros chocan; un contraste profundo y vigoroso; un humorismo; la ubicación de los planos crea una espacialidad desequilibrada, el artista, tan seguro en su queda creadora. No obstante, conocer esa característica personal de su esculturas consiste en ahondar con los escultores la masa pesada de detalles y la precavidad. La excelencia calidad de dibujante apuntala en creaciones envergadura, es otro de

signos poderosa en los escorzos y dignidad en una dimensión en profundidad; la anotación agresiva del volumen y la audacia en los truncamientos límites del grabado lo confieren un acento

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

CONTINUAMOS hoy el análisis de la temporada de 1953, refiriéndonos a los mejores filmes franceses e ingleses que contribuyeron a dar jerarquía a este año cinematográfico.

— IV —

* Una dirección magistral: "JUEGOS PROHIBIDOS"

Después de su realización de "La batalla del río", un documento extraordinario de la resistencia francesa, René Clement no había dado muestras de su ingenio y de su arte en películas de menor calidad, como "El castillo de vidrio" y "Los muros de Malapaga".

En "Juegos prohibidos" vuelve a mostrarse el talento creador de René Clement, el poeta de la precisión en ritmo cinematográfico, el conductor hábil y consciente que sabe aprovechar al máximo la ductilidad y el potencial imitativo de cada uno de sus intérpretes.

El tema del film está inspirado en una novela que no se distingue precisamente por sus aciertos. Pero, como ocurre muy a menudo en la obra de los mejores directores, René Clement participó activamente en la elaboración del guión, obteniendo en esta forma, una mayor coherencia en la realización.

El film, en una alternancia maravillosa que combina y equilibra el realismo más descarnado con la fantasía más audaz, va presentando los diversos problemas de la vida campesina y la evolución de los juegos infantiles a través de una psicología producida por la barbarie de la guerra.

El drama tiene un desarrollo lento, de una lentitud premeditada por el director, para ir desahucando en dosis mínimas toda la dolorosa secuencia de situaciones trágicas acumuladas a lo largo del film. En esa lentitud van engarzadas la pureza y el lirismo que René Clement ha sabido colocar en los personajes y en el ambiente, que sin este toque de superación resultarían crudos y descarnados. En ese lirismo se refleja en toda su fuerza el dolor y el llanto generados por la tragedia incomprensible y absurda, penetradora en las almas infantiles, para salir reflejada de allí, una deformación nimbada de inocencia o de resplandores incendiarios.

Una película en la cual las figuras centrales son dos niños, uno de cinco años y otro de once años, tiene necesariamente como principal responsable a la interpretación al realizador del film. Por esta causa, señalamos el trabajo de René Clement como lo más extraordinario de "Juegos prohibidos", donde abundan los momentos que reclaman el elogio y el asombro.

Esa dirección es excelente por muchos motivos que revelan capacidad y experiencia, además de un fuerte lirismo en la evasión de la realidad hacia el ensueño trágico, pero fundamentalmente por la conducción admirable de las figuras centrales: Brigitte Fossey y Georges Poujouly.

Los elementos técnicos de la película han sido notoriamente y escrupulosamente cuidados. La fotografía es de una austeridad puesta siempre al servicio del tema. No hay en ella casi ningún virtuosismo, fuera del plano y del ángulo.

La banda sonora es austera y abunda en acierto esa melodía nostálgica que Narciso Yepes ejecuta en arpa como un "lele moli" de sombrías serenidades y que produce gran efecto hasta la mitad de la película. Quizás hubiera sido necesario evitar su reiteración al final de un tanto.

"Juegos prohibidos" es una película de una austeridad intencional ejemplarizante y en la que el estilo de René Clement, emparentado con las formas más depuradas del neo-realismo italiano, llega a una culminación bien acreedora de las distinciones que ha sido objeto.

* Un vibrante alegato: "TODOS SOMOS ASESINOS"

En su anterior film jurídico, "Se ha hecho justicia", André Cayatte penetró de lleno en el problema de la justicia penal y más concretamente en la institución del jurado, limitándose a dibujar la psicología de sus integrantes ante un mismo caso criminal. "Justice et Faute" no era un film de tesis, pero a la corriente opinión contraria creí, da y defendida por el público. Unía a la palpitante actualidad de su tema en Francia y a su interés general en cualquier país, una realización brillante, ajustada, precisa y muy adecuada a su contenido.

En "Todos somos asesinos", Cayatte sigue cultivando el problemático tema de la justicia penal, pero cambia de orientación en cuanto a su contenido, a sus objetivos y a sus fines. Ya no es un alegato vibrante contra la pena de muerte en Francia. No desaparecen los elementos positivos de su film anterior, pero el espíritu de Cayatte se ha transformado. Toda la posible objetividad de que puede hacer gala un abogado en un asunto de su competencia, la esgrimió Cayatte en "Se ha hecho justicia", pero en este nuevo término por triunfar su espíritu de jurista y, como consecuencia, abandonó aquella

posición de expectativa para convertirse en actor y construir un alegato.

Pero la exposición de Cayatte es particular. No penetró en el problema universal y profundo que encierra la pena de muerte. Partió de una realidad concreta y a ella sujetó su concepción. Esta realidad fue su propia patria y si bien es verdad que en su introducción al film apróptó esquemas universales forjados social del delito, en el desarrollo del problema centró su atención en el sistema francés, y condenó el procedimiento que permite el sufrimiento del sentenciado por el tiempo que media entre el fallo judicial y la ejecución de la sentencia.

Con este hecho, Cayatte construye un film inolvidable por su tema, su realización y su interpretación. Las diversas psicologías del sentenciado que espera estar dibujadas con mano maestra, el problema social del delito aparece esbozado con claridad, la complejidad de la defensa criminal anotada con una peca sucesión muy significativas y el problema filosófico de la pena de muerte salpica un diálogo perfecto en su construcción y en sus fines.

Cayatte en la dirección cuida todos sus detalles: encuadrados con seguridad y con claro sentido de composición, domina la acción imprimiéndole el ritmo ajustado, expone con aplomo la fuerza dramática del tema evitando la exageración y hasta el efectismo, conduce los múltiples personajes con mano segura, basa su forma cinematográfica en el riesgo primer plano de cada preferencia en el drama psicológico y de todo el film un carácterístico de su indiscutido talento.

* Un compendio de René Clair: "BELDADES NOCTURNAS"

"Si todas las noches soñáramos las mismas cosas, éstas nos afectarían tanto como los objetos que vemos a diario. Si un artesano estuviera seguro de soñar todas las noches, durante 12 horas, que es rey, creo que sería casi tan feliz como el rey que soñara durante todas las noches, durante 12 horas, que es un artesano". Las conclusiones que saca René Clair de este pensamiento del célebre Pascal, constituyen una "trouille" como definición del film, donde no ha buscado otra cosa que no sea divertir al espectador, con esa ventura imaginaria que según sus propias palabras: "no trata de demostrar absolutamente nada, que tampoco sostiene tesis alguna y que, en una palabra, es tan perfectamente inútil, como unruiseño y una flor".

No puede pedirse mayor acierto para definir el contenido de "Beldades nocturnas", pero también creemos que ello no puede constituir un elogio para un realizador de la calidad de René Clair, a quien podemos pedirle la madurez de su talento y de su estilo, algo más que un simple espectáculo de diversión intrascendente.

René Clair participa a través de este film de la tesis de que la forma es todo, y de que un buen director puede hacerse presente como cineasta en el más nimio de los asuntos. Nosotros, por lo tanto, por el contrario, que los films de los grandes directores deben traer una sustancia cinematográfica un poco más trascendente, además de la gracia y de la belleza de la forma y de las imágenes.

Pero independientemente de deseos o pretensiones, "Beldades nocturnas" es un film muy bien hecho. Los 30 años de oficio, sin su talento, hubieran bastado para ello a René Clair. "Beldades nocturnas" presenta el estilo nervioso de ritmo agilitado, pero su aceleración, que desde el comienzo va en un aumento constante, llega a un punto en una euforia delirante, en una euforia dislocada de imágenes, de ritmo, de ritmo.

Dentro de la movilidad general aparecen muchos aciertos característicos de René Clair y una intención general de comprender toda su obra anterior por medio de múltiples efectos ampliamente logrados.

La música, la fotografía, la interpretación y, principalmente, el montaje al servicio del estilo fantástico y peculiar de René Clair, para hacer de "Beldades nocturnas" un film de oficio perfecto y fácil imaginación.

* Una historia de apaches muy bien realizada: "LA REINA DEL HAMP"*

Una tesis muy difundida sostiene que la historia es un arte. Cualquier tema, por insignificante que sea, puede dar una gran película siempre que haya un director que logre dar el tono y el ritmo adecuados a ese tema. Por nuestra parte, creemos que un film para ser considerado realmente tal, debe tener sustancia temática que le dé soporte a la belleza formal o al estilo de un director.

"Caque d'Or" ofrece una risueña historia de apaches, donde el melodrama latente le ha impuesto la dirección de Jacques Becker. La preocupación por la forma aparece a todo lo largo del desarrollo del film. La historia es aquí insignificante, pero la pincelada costumbrista, el tono adecuado al ambiente de los maledictos parisenses de principios de siglo, están logrados con maestría indiscutible. Hay una serie de tipos logrados con cuidado detallismo de rasgos y bien definidos que facilitan la tarea de intérpretes bien elegidos, pues tanto Simone Signoret como Serge Reggiani o Claude Dauphin reúnen el "phili-

sique du rol" para sus respectivos personajes.

Luego de estas consideraciones surge claramente el mérito de Jacques Becker, para dirigir esta obra intrascendente, como un pasatiempo un poco malsano, en el cual la muerte sucesiva de los cuatro personajes masculinos principales —por el cuchillo, el revólver y la guillotina— no alcanza para dar al film un tono melodramático del que ha huido siempre el realizador.

Ese equilibrio de lo intrascendente, que oscila entre el dramatismo de "Goupi mains rouges" y la gracia alada de "Antoine et Antoinette", resulta el mayor mérito de Becker, junto al adecuado manejo de los actores para obtener con el clima buscado y ampliamente logrado.

Jacques Becker demuestra con "La reina del hamp" un preciso lenguaje cinematográfico que excede, lamentablemente del tema y lo escabrona, la insignificancia o baso del ambiente.

INGLATERRA

* El mayor acierto del cine británico: "ODIO QUE FUE AMOR"

Apenas comenzada la temporada de 1953, fué presentado este film cuyo argumento pertenece a una exitosa pieza teatral de Terence Rattigan. La película denota claramente su relación teatral y a través de ella podemos ir distinguiendo las separaciones de cada acto, tanto más que algunos recursos de la escena teatral se utilizan en el film para producir su efecto con total sujeción a la psicología del teatro. Pero esto no implica dejar de reconocer que "Odio que fue amor" está inteligentemente vertida a la pantalla por un director capacitado y que nos ofrece además una interpretación de primer orden a cargo de Michael Redgrave.

El film nos introduce en el contenido de la psicología de los seres, cuyo amor ha venido a transformarse en odio. El drama está ambientado en un colegio inglés y sus incidentes tienen total verosimilitud. La película resulta muy interesante para el público adulto que guste de las obras serias; es un film que hace pensar, y que puede verse con una absoluta seguridad para una absoluta apreciación de sus cuidados detalles. El diálogo es muy bueno, pese a que puede ser considerado excesivo por tomar demasiado predominancia, pero su buena calidad predispone a no reparar en ello. Según las expresiones de Penelope Houston, "Odio que fue amor" es el reverso de "Mr. Chips", pero este enfoque distinto de un tema similar permite apreciar dos planteamientos de excelente factura, cuyos méritos en este caso no es posible dejar de señalar.

* Una muy buena comedia con Alec Guinness: "SU PRIMER MILLÓN"

Es este un film que puede ser considerado como una pequeña joya del buen humor. Un argumento sencillo a la vez que original es la base de esta comedia: el humilde empleado, con aire harlo inofensivo, se convierte en el hábil ladrón de una fortuna. El desarrollo del mismo está hecho con gran habilidad y gracia, y cuenta como factor de gran importancia con el trabajo de un grupo de acrobacias artísticas entre los que descuella Alec Guinness, actor de alta escuela que nos ha brindado varios trabajos de verdaderos méritos.

Cuenta además este film con una fotografía a cargo de George Clifton, que luce por su nitidez, sobriedad, especialmente en exteriores. El montaje, por su parte, merece también cálidos elogios. Observamos una apretada hilación entre el relato argumental y la imagen; y el trabajo de cámara señala también aciertos repetidos. La labor directriz de Charles Clifton, merece también un reconocimiento por el ritmo que ha logrado darle al film, que en suma constituye una de las comedias reideras más notables de estos últimos tiempos.

* "RIO SAGRADO", un extraordinario técnico

Es la magnificencia del colorido el hecho que nos ha llevado a mencionar el film de Jean Renoir "El río sagrado", realizado en la India.

El famoso realizador se ha apartado en este film del estilo y de los temas de toda su obra anterior, tanto de la realizada en Francia como en los Estados Unidos. Hay en esta película una mezcla de elementos heterogéneos a los cuales Renoir ha querido darle coherencia.

La anécdota melodramática que lo informa, es sólo un pretexto para que pase a un modo primer plano, una región exótica de la India, llena de colorido costumbrista. Esa historia propia de una novela rosa, está sin embargo expuesta con claridad delicada, y pronto se olvida, ante la magnificencia del atrayente mundo hindú, superadamente captado por la cámara, iluminada por un colorido de expresivo ensueño, y enriquecido por una acertada banda sonora.

* Una magnífica documental: "LA CORONACIÓN DE LA REINA ISABEL II"

Este film realizado con motivo de la coronación de la actual Reina de Inglaterra, resulta un documental de un verismo y colorido extraordinario. La realización es de una dignidad propia de la prestigiosa organización del cine inglés, que en el aspecto documental, ha demostrado encontrarse siempre a la cabeza de todas las cinematografías.

La película está narrada en español con gran sobriedad, su dirección musical es digna de quien tuvo su total responsabilidad, Sir Malcolm Sargent, y la dirección fotográfica de Guy Warraek es verdaderamente magnífica. Todo el ceremonial, con sus ritos casi milenarios, con sus desfiles coloristas, con el acompañamiento de un fervor extraordinario, desfilan en este film que produce una impresión de realismo asombroso y al mismo tiempo un esfuerzo de alta calidad cinematográfica.

La majestad de la ceremonia y el significado de sus diversos momentos llegan hasta el espectador y difícilmente dejan de conmoverlo. Por sus múltiples merecimientos (en el orden social y cinematográfico), "La coronación de la Reina Isabel II" resulta un espectáculo memorabile.

* Una acertada expresión del género policial "ACOSADA"

La seriedad con que la cinematografía inglesa aborda los más diversos géneros se pone de manifiesto en este film de aventuras policíacas que presenta una trama interesante y compleja que vincula hábilmente asuntos secundarios con la trama central de delitos criminales. Esa seriedad técnica va dibujando las características, no sólo de una buena realización formal, sino también de una dirección excelente que sabe ir graduando la intensidad del creciente dramático, aun cuando esta vez quizás se prolongue demasiado. Un aspecto notable de la película es su fotografía, la cual además de ser de un cuidado y detallado virtuosismo, está en todo momento actuando en función del tema y de las situaciones dramáticas que se suceden. Pero todos estos méritos, de interpretación, de encuadre y de fotografía, se resumen en un acierto general de la dirección que se combinan sabiamente esos elementos y además mezclan sonidos y silencios para obtener de éstos notables efectos dramáticos.

Es por esto que "Acosada" si bien no llega a ser una película extraordinaria, supera el nivel "standard" tanto respecto al género como en sus detalles formales.

* Una chispeante comedia inglesa: "TRES MUJERES EN SU VIDA"

Esta comedia tiene como principal intérprete al destacado actor británico Alec Guinness, a quien citáramos anteriormente en "Su primer millón" y que también se destacó en la festividad "Ocho sentencias" que conocieramos en la temporada anterior. "Tres mujeres en su vida" está dentro de la línea preferida por Alec Guinness, donde se refleja la gracia humorística, fina y desventada, que manejan los ingleses con gran habilidad. Este film, no obstante su embargo la jerarquía de "Ocho sentencias", ni sobrepasa tampoco la calidad de "Su primer millón"; es más lento en su desarrollo inicial que "antecedentes y sucesos", hasta que promedia su exhibición.

En sus primeros momentos incide demasiado en la conversación y se detiene más de lo conveniente en pequeños detalles secundarios que no pueden enriquecer un film tan definido en su contenido humorístico. Este hecho, sin duda deseado por el libretista para obtener un ritmo ascendente, no puede paliarse la noble factura cinematográfica de esta película, que confirma además la extraordinaria habilidad interpretativa de Alec Guinness.

Su director, Ronald Neame, conduce con seguridad, secundado por una buena fotografía y un excelente acompañamiento musical de William Alwyn. "Tres mujeres en su vida" puede ser considerada una fina comedia de carácter inglesa, que se debe de pasar por alto dentro del género.

* Otro acierto en el género policial: "CRIMEN PASIONAL"

Este film del género policial centra su interés en la forma en que se ha enfocado la trama, pues en él, no interesa tanto el descubrimiento del criminal como el descubrir la personalidad de la víctima, ya que cada uno de los que son interrogados la presenta según el odio o la simpatía que la misma le inspira. El interés del espectáculo está en averiguar la par de la policía, la verdadera personalidad de la víctima. Este enfoque argumental no deja de ser ingenioso al tratar de renovar el tratamiento rutinario de esta clase de temas.

El director Anthony Asquith demuestra gran sobriedad en la utilización de los medios técnicos y pone de manifiesto una vez más ser un buen conductor de intérpretes. En su tarea encuentra acertada colaboración de parte del fotógrafo Desmond Dickinson con sus primeros planos incisivos y acerbados, así como también merece destacarse la actuación de un numeroso y brillante elenco de intérpretes, que presentan en forma regida todo un extracto social de una pequeña población inglesa.

* Feliz realización de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS"

Este film británico tomó su argumento de la literatura rusa, más concretamente, de un cuento de Pushkin con su característica pátina de romance y misterio. Está inspirado en una leyenda de jugadores de cartas

BARBARA Vereker, dramaturga y periodista que ejerce la crítica de arte en la revista femenina británica "The Queen" ha escrito últimamente una serie de artículos referentes a la situación de las artes y las letras en la Unión Soviética. Se ha valido para redactar esas notas de las informaciones recogidas de los visitantes que han regresado de aquel país, a las cuales ha mezclado con sus impresiones personales. Bajo el título de "No hay bolchevismo en el Bolshoi", B. Vereker ha publicado el artículo que transcribimos a continuación.

Los informes sobre la vida en la Unión Soviética que dan las personas que han estado allí, a menudo son confusos y algunas veces contradictorios, variando el tono, desde los elogios de los simpatizantes comunistas, desprovistos de todo juicio crítico, hasta la amarga desilusión de quienes como A. D. Cuchil, quien visitó Rusia en 1950 con una partida de comunistas italianos y se dio de baja del Partido Comunista así que llegó a Italia. Pero hay un punto sobre el cual están todos de acuerdo, tanto los comunistas como los no-comunistas: el Ballet Ruso sigue siendo tan bueno como ha sido siempre. Lo cual significa que es aún el mejor del mundo.

Lo cual es de interés especial dado el bajo nivel de muchas otras ramas del arte en Rusia. El teatro, por ejemplo, asfixiado por su propia propaganda, produjo obras tan aburridas que cuando se presentan en los países satélites se hace pánico. Literalmente el obligar a la gente para que vaya a verlas. Un búlgaro que acaba de llegar a Israel dijo que en Bulgaria "las piezas progresivas soviéticas no se soportan voluntariamente. El Frente patriótico (de dirección comunista) y los patrones obligan a tomar los boletos a sus propios precios, hay individuos que no van al teatro aunque hayan comprado los boletos, mientras que los más temerosos se duermen durante la función, saturados de propaganda comunista recibida en sus horas de trabajo. Para evitar conflictos durante la representación de las obras impopulares, no se permite aplaudir, pero cuando se cita a los Jueces comunistas la regla es invertida, y se obliga al aplauso empezado por los caballeros de la clase colocados en posiciones ad hoc.

Aparte de su constante sonsonete de propaganda, dijo el búlgaro, las obras soviéticas son pesadas, aburridas, pero cuando se cita a los Jueces comunistas la regla es invertida, y se obliga al aplauso empezado por los caballeros de la clase colocados en posiciones ad hoc.

Al ver a Margot por primera vez, en el acto, que es una bailarina, la figura clásica del mundo de la danza, es diminuta —no tiene más que 1,60 m. de tallo—, esbelta, morena y de pelo negro. Tiene unos ojos grandes y oscuros, a los que constantemente parece acomodarse con la autocrítica. Toda expresión sonriente tiene importancia porque expresa buen humor, y satisfacción en la labor realizada. También hay en la sonrisa de Margot Fonteyn una clara nota de timidez.

Como suele ocurrir con todos los que verdaderamente son grandes artistas, Margot Fonteyn armoniza con la inclinación al juego de los ojos rusos de momentos del siglo pasado en cuyo clima está ambientada la trama. Lamentablemente el guionista dió demasiada extensión a la nota romántica, que en el conjunto del relato debería ser meramente accesorio.

El director Thorold Dickinson se revela muy cuidadoso de los detalles y ha sabido dar al conjunto un matiz guineoloso y sombrío que acentúa la originalidad del desarrollo temático. Los intérpretes constituyen otro acierto del film, pues todos son figuras de relieve. En conjunto, "Reina de espadas" es una interesante película por su sentido unitario, por el vigor de su estilo y por los aciertos interpretativos que le rodean.

Un enfoque correcto de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS". En el género dramático, la cinematografía inglesa presentó este film que trae de nuevo a la pantalla el tema de los sortudos, centrándose esta vez el problema en torno a su educación. El argumento es tal vez lo más flojo del film aunque afortunadamente escapa de lo melodramático y sensiblero. El director Alexander Mackendrick dirige el film con total corrección y logra algunos aciertos, que están también presentes en lo relativo a la fotografía a cargo de Douglas Slocombe, que registra muy oportunos primeros planos, y también hay aciertos en la banda sonora que acentúa la dramática del tema.

Interpretación ajustada de un selecto elenco, en que se destaca la pequeña Mandy Miller, complementa este nuevo acierto de la cinematografía inglesa.

* Feliz realización de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS"

Este film británico tomó su argumento de la literatura rusa, más concretamente, de un cuento de Pushkin con su característica pátina de romance y misterio. Está inspirado en una leyenda de jugadores de cartas

que armoniza con la inclinación al juego de los ojos rusos de momentos del siglo pasado en cuyo clima está ambientada la trama. Lamentablemente el guionista dió demasiada extensión a la nota romántica, que en el conjunto del relato debería ser meramente accesorio.

El director Thorold Dickinson se revela muy cuidadoso de los detalles y ha sabido dar al conjunto un matiz guineoloso y sombrío que acentúa la originalidad del desarrollo temático. Los intérpretes constituyen otro acierto del film, pues todos son figuras de relieve. En conjunto, "Reina de espadas" es una interesante película por su sentido unitario, por el vigor de su estilo y por los aciertos interpretativos que le rodean.

Un enfoque correcto de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS". En el género dramático, la cinematografía inglesa presentó este film que trae de nuevo a la pantalla el tema de los sortudos, centrándose esta vez el problema en torno a su educación. El argumento es tal vez lo más flojo del film aunque afortunadamente escapa de lo melodramático y sensiblero. El director Alexander Mackendrick dirige el film con total corrección y logra algunos aciertos, que están también presentes en lo relativo a la fotografía a cargo de Douglas Slocombe, que registra muy oportunos primeros planos, y también hay aciertos en la banda sonora que acentúa la dramática del tema.

VISION ACTUAL DEL TEATRO Y DEL BALLET EN LA U.R.S.S.

lectivizado y una mujer conductora de un camión en el turno de noche.

Ella: (Qué delicia el trabajar en una hocha tan bella bajo la luna llena y hacer todo lo que puedo para ahorrar gasolina).

El. Esta noche me inspira para rebasar mi norma de trabajo en un porcentaje cada vez mayor. Me enamoré de ti desde el instante en que vi como trabajabas.

Tal vez, dicho al descuido, un diálogo semejante podría divertirse al principio, pero oírlo repetir toda la velada evidentemente sería un poco pesado, y uno se inclina a simpatizar con los exhaustos trabajadores búlgaros que se duermen en los asientos.

No es fácil que mejore la calidad de las obras si el Partido no abandona la opinión expresada por un jefe comunista, no hace mucho, cuando anunció: "La espontaneidad no es nuestro ideal... el Partido comunista y el Estado pueden pedir que el autor escriba lo que sea más importante para el pueblo. Estas sentencias, aunque se refieren en primer lugar a los argumentos de cine y a las obras escénicas, se aplicaba lo mismo a toda la literatura.

Al parecer, también la imaginación es de importancia secundaria a la Pintura, pues según el "Szabadi Ifjúság" órgano del Movimiento Juvenil Húngaro (comunista), el Ministro húngaro de Cultura Popular "ha establecido una tarifa de precios basados en los metros cuadrados y el número de figuras pintadas", de modo que los artistas deben pintar vastos cuadros, más bien que hermosos, para ganarse un poco la vida.

En cuanto a la música, tal vez hay bastante que recordar que para celebrar el aniversario del Partido Comunista Checo se celebró un concurso en el que se concedió el premio a una cantante titulada "El Carnet de Miembro del Partido". Fué muy aplaudida.

Los comunistas han proclamado que no les interesa el arte por el arte. Su interés radica en su valor para la propaganda. El hecho de que el ballet ruso, sólo entre las Artes soviéticas, mantenga su gran tradición no ha de ser fuente de orgullo para los comunistas. En efecto, les representa una irritación constante. En un largo artículo titulado "El Ballet y la Vida" que

apareció en la publicación soviética "Literaturnaya Gazeta", el autor, Igor Moiseyev, critica el ballet por demasiado conservador y estancado y por no saber reflejar el concepto de la vida.

Han habido muchos más artículos similares en la prensa comunista. Georgi Khugov, escribiendo recientemente en el diario "Pravda", se quejó de que "el trabajo teatral para enriquecer el repertorio de la ópera y el ballet avanza a paso extremadamente lento... Los pilares esperan que el Teatro Bolshoi dé un valioso ejemplo en la creación de espectáculos sobre temas contemporáneos. El teatro todavía no cumple estos requerimientos, aunque puede y debe atenderlos". Es de presumir, que dándose cuenta de la alta estima en que el pueblo tiene a los bailarines, cuyo prestigio es casi inatenuable, Khugov se apresuró a añadir que esta falta no se origina en ninguna debilidad de "el colectivo" — así nombra en jerga comunista a una Compañía de Ballet— sino en deficiencias de dirección. "La Dirección del Teatro Bolshoi, dijo, no da muestras de iniciativa audaz alguna; no organiza efectivamente las actividades de un "colectivo" de artistas talentosos".

El hecho de que el Ballet Ruso siga como siempre, sugiere que, lejos de ser la dirección deficiente, es la única suficientemente fuerte para resistir en el mundo artístico del Soviet los intentos para convertir su arte en un vehículo más de la propaganda comunista. Claramente es notable lo que hacen para seguir su obra.

Las dos escuelas de Ballet, en Moscú y en Leningrado, de más de 150 años de antigüedad, están procediendo aún con normas tradicionales. Las paredes están decoradas con pinturas de 1900, se fomenta más de la propaganda comunista. Claramente es notable lo que hacen para seguir su obra.

Los comunistas han proclamado que no les interesa el arte por el arte. Su interés radica en su valor para la propaganda. El hecho de que el ballet ruso, sólo entre las Artes soviéticas, mantenga su gran tradición no ha de ser fuente de orgullo para los comunistas. En efecto, les representa una irritación constante. En un largo artículo titulado "El Ballet y la Vida" que

observan y practican fielmente. Todavía se inspiran en: su precepto: cada bailarín es potencialmente una primera estrella. Incluso las danzas enseñadas, en su mayor parte, son las que hicieron las delicias de las audiencias de antes de la Revolución. Porque cuando los alumnos se titulan en la escena será con aquellos ballets que tendrán que representar más a menudo.

Desde que los comunistas han llegado al poder no se han producido Ballets nuevos de verdadero valor. Los pocos en estilo de "propaganda" que se han presentado ni siquiera han cumplido a los mismos comunistas. Uno, titulado "Estrellas de Rubi" fué recibido bien al principio, pero luego fué retirado por "falso ideológicamente". Otro, "Amapolá Roja", con argumento de guerra de clases entre marineros revolucionarios chinos, todavía se representa, pero no es popular porque el coreógrafo, según la "Literaturnaya Gazeta", tan solo posea imaginación, pero no un genuino conocimiento de los tipos de cargadores chinos y marineros soviéticos.

Además, el éxito parcial de estos ballets se debe a que las danzas son de puro estilo clásico. Queda por averiguar si los públicos soviéticos se preocupan o no de política cuando ven ejemplos como el de la "Amapolá Roja" donde un malvado contramestre yanqui les pega a los explotados "coolies" chinos. Pero los visitantes cuentan que es indudable el aplauso unánime de los espectadores al ballet de los marineros, basado en tradicional danza folklórica.

El "Lago de los Cisnes", la "Princesa Durmiente", "Romeo y Julieta" y el "Casanoves" son todavía hoy los ballets más populares de Rusia, y parece que están tan bien representados como cuando deleitaron por primera vez a las audiencias zaristas. Los comunistas están encantados con este conocimiento, pero incapaces de hacer mejor ni nada de mérito comparable no se atreven a resolver nada acerca de ello. Porque en asuntos que afectan al Ballet, los rusos son primero tradicionalistas y luego queda el ser comunistas.

El ballet ruso es todavía el mejor del mundo; no precisamente porque sea comunista, sino a pesar de los comunistas.

BARBARA VERECKER.

UNA GRAN BAILARINA DEL SADLER'S WELLS

teney es, esencialmente, una persona modesta, y la modestia no tiene nada que ver con la falsa humildad de los que pretenden ser grandes. Si se le felicita con motivo de alguna brillante interpretación —interpretación y no actuación, es la palabra adecuada— su reacción, cuando es favorable, se traduce invariablemente en estas palabras: "he mejorado un poco" o "comienzo a comprender mejor la obra". E n la mente de la artista se halla constantemente un definido, elevado y posiblemente inalcanzable grado de perfección. Además, Margot es muy severa en la autocrítica. Toda expresión sonriente tiene importancia porque expresa buen humor, y satisfacción en la labor realizada. También hay en la sonrisa de Margot Fonteyn una clara nota de timidez.

Como suele ocurrir con todos los que verdaderamente son grandes artistas, Margot Fonteyn armoniza con la inclinación al juego de los ojos rusos de momentos del siglo pasado en cuyo clima está ambientada la trama. Lamentablemente el guionista dió demasiada extensión a la nota romántica, que en el conjunto del relato debería ser meramente accesorio.

El director Thorold Dickinson se revela muy cuidadoso de los detalles y ha sabido dar al conjunto un matiz guineoloso y sombrío que acentúa la originalidad del desarrollo temático. Los intérpretes constituyen otro acierto del film, pues todos son figuras de relieve. En conjunto, "Reina de espadas" es una interesante película por su sentido unitario, por el vigor de su estilo y por los aciertos interpretativos que le rodean.

Un enfoque correcto de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS". En el género dramático, la cinematografía inglesa presentó este film que trae de nuevo a la pantalla el tema de los sortudos, centrándose esta vez el problema en torno a su educación. El argumento es tal vez lo más flojo del film aunque afortunadamente escapa de lo melodramático y sensiblero. El director Alexander Mackendrick dirige el film con total corrección y logra algunos aciertos, que están también presentes en lo relativo a la fotografía a cargo de Douglas Slocombe, que registra muy oportunos primeros planos, y también hay aciertos en la banda sonora que acentúa la dramática del tema.

Interpretación ajustada de un selecto elenco, en que se destaca la pequeña Mandy Miller, complementa este nuevo acierto de la cinematografía inglesa.

Un enfoque correcto de una leyenda rusa: "REINA DE ESPADAS". En el género dramático, la cinematografía inglesa presentó este film que trae de nuevo a la pantalla el tema de los sortudos, centrándose esta vez el problema en torno a su educación. El argumento es tal vez lo más flojo del film aunque afortunadamente escapa de lo melodramático y sensiblero. El director Alexander Mackendrick dirige el film con total corrección y logra algunos aciertos, que están también presentes en lo relativo a la fotografía a cargo de Douglas Slocombe, que registra muy oportunos primeros planos, y también hay aciertos en la banda sonora que acentúa la dramática del tema.

queños matices, un interminable número de cosas que se prestan a ser mejoradas una vez que los pasos se hallan ya plenamente grabados en la mente.

Siempre se puede profundizar más en una interpretación. Y cuanto más se domina la técnica, hasta el punto de que ya no haya necesidad de pensar en cuanto a ella, tanto más se encuentra libre la mente para entregarse a la interpretación.

* VIDA PRIVADA

Fuera del escenario, Margot Fonteyn es, en gran parte, lo que uno pudiera imaginar juzgando por la calidad de su labor artística. Le desagrada el bullicio de los que se le prodigan desmesuradas alabanzas. Le gusta viajar, leer cuando tiene tiempo, coleccionar bric-a-brac, y los trajes y sombreros parisenses. Cuando habla de retiro y descanso piensa principalmente en el sol. Dice que fundamentalmente es una persona muy perezosa; pero la verdad es que ella ha tenido tiempo de compararlo.

Lo que más salta a la vista, en la brillante bailarina, es su sentido del humor, un verdadero sentido de la relatividad de las cosas que le permite burlarse de sí